

COCKTAILBAR TOM

aus Schönenwahn

Text: Holger Edmaier
Musik: Holger Edmaier

GEMA-Nr.
8.879.559 (Cocktailbar)
8.879.563 (Tom)

Bitte sei fair und setze das Lied auf deine GEMA-Musikfolge,
wenn du es benutzt. Vielen Dank!

© kosmopolit music group, Berlin

Cocktailbar (Vorspiel zu Tom)

Text: Holger Edmaier
Komposition: Holger Edmaier
GEMA Nr.: 8.879.559

aus Schönenwahn

♩=120

Swing! ♩ = ♩³

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) is a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line with triplets and a bass clef staff with a simple accompaniment. Chords D, C#, C, and B are indicated above the treble staff. The second system (measures 4-6) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "In ein - er Cock - tail - bar, so wie sie". The piano accompaniment features chords Bb and A, with triplets in the bass line. The third system (measures 7-9) continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "früh - er ein - mal war Wo die Kell - ner mit den Fla - schen dreh'n, dort wer - den wir uns wie - der - seh'n und". The piano accompaniment features chords C#, C, and A, with triplets in the bass line.

Bitte sei fair und setze das Lied bei Nutzung auf Deine GEMA-Musikfolge. Danke!

10

trin - ken dann auf dich... In uns -'rer Cock - tail - bar ___ „get me some Whis - key in a jar“, wo die

C A7 D C#

13

Ker - le cool am Tre - sen steh'n, dort wer - den wir uns wie - der - seh'n und trin - ken dann auf dich

C A C A C A7

16

und auf mich...

A7 D C#

20 ⁸ vierhändig

C B B^b A D

23 8

Musical score for measures 23-25. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 23 starts with a treble clef staff containing a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The grand staff features a piano accompaniment with triplets of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chord labels C#, C, B, Bb, and A are placed above the right-hand staff. Measure 24 continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the grand staff. Measure 25 concludes the system with a final chord in the grand staff.

26 8

Musical score for measures 26-28. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 26 starts with a treble clef staff containing a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The grand staff features a piano accompaniment with triplets of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chord labels D, C#, C, and B are placed above the right-hand staff. Measure 27 continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the grand staff. Measure 28 concludes the system with a final chord in the grand staff.

29 8

Musical score for measures 29-31. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 29 starts with a treble clef staff containing a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The grand staff features a piano accompaniment with triplets of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chord labels Bb, A, Bb, and A are placed above the right-hand staff. Measure 30 continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the grand staff. Measure 31 concludes the system with a final chord in the grand staff.

Tom

Text: Holger Edmaier
Komposition: Holger Edmaier
GEMA Nr.: 8.879.563

aus "Schönenwahn"

♩ = 110

schwungvoll anbaggernd

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Weißt Du noch, wie wir bei- de uns tra- fen, uns stun- den- lang mit Bli - cken be- war- fen." The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols D, A, G, A, D, C, G, D are placed above the piano staff.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics: "Stun- den- lang starrt man sich an und stun- den- lang traut sich kei- ner ran...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols G, D, C, D, G, A, C, D are placed above the piano staff.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The vocal line continues with the lyrics: "Hier ein Läch- eln, Voll Ver- füh- rung... Noch ein Läch- eln viel- leicht ne Be- rüh- rung. Ich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols G, G, G, D, G, D are placed above the piano staff.

Bitte sei fair und setze das Lied bei Nutzung auf Deine GEMA-Musikfolge. Danke!

13

weiß, das muss jetzt recht bil- lig er- schein'n, a- ber so bleib'n wir bei- de doch wie- der al- lein...

G D C D G D E A

18

Tom, viel- leicht bist Du ja "Der" o- der nur "Ir- gend- wer", a- ber mir soll's e- gal sein für heu- te.

D A Bm A D A Bm A

22

Tom, wa- rum ist es so schwer? Ach, los komm schon her, nur ein- mal und jetzt: für heu- te Nacht!

D A Bm A D A Bm G A D

27

Tom, Tom, _____ was wür- den wir tun, wä- ren wir mal al- lei- n. _____

F C G C F C F

31

Tom, Tom, — denn tief in Dir drin, bist auch Du nur ein Schwein, nur ein Kerl, nur ein

F C G C Dm C A B^b

35

Tier und das will zu mir, zu mir, zu mir, zu mir, zu mir!

A Gm A B^b A Gm A A A

40

Tom, viel- leicht bist Du ja "Der" o- der nur "Ir- gend- wer", a- ber mir soll's e- gal sein für heu- te Nacht!

D A Bm A D A G A D

46

(pfeifen / la donna e mobile / Verdi)

D A A D D A A D

50

Un- wi- der- steh- lich... Los, komm schon her! Die

E A F#7 B A7 D

54

Nacht ist lang, in ein- sa- men Bet- ten. Die Nacht ist kalt und schö- ner wär's hät- ten wir

Gm F#m Fm Em Gm F#m Fm Em

58

uns nur ge- traut, mal zu sa- gen: "Jetzt komm!" Für jetz- t o- der im- mer, wer weiß lie- ber

Bbm Am Abm Gm Gbm Fm Em

62

Tom, viel- leicht bist Du ja "Der" o- der nur "Ir- gend- wer", a- ber mir soll's e- gal sein für heu- te...

D A Bm A D A Bm A

ab hier wie eine springende Schallplatte

66

Tom, wa- rum ist es so Tom, viel- leicht bist Du Tom, viel- leicht bist Du, bist Du ja

D A D A D A A

70

"Der" "Der" "Der" "Der" o- der nur "Ir- gend- wer", a- ber mir soll's e-

Bm Bm Bm Bm A D A

76

gal sein für heu- te... Tom, wa- rum ist es so Tom, wa- rum ist es Tom, wa- rum ist es

Bm A D A D A D A

80

Tom, wa- rum Tom, wa- rum Tom, wa- rum Tom, wa- rum ist es so

D D D D A

85

schwer? Ach, los komm schon Tom, viel- leicht bist Du ja "Der" o- der nur "Ir- gend-

D A D A D A

88

wer", a- ber mir soll's e- gal sein für heu- te Nacht!

D A G A D

Cocktailbar

Text: Holger Edmaier
Musik: Holger Edmaier
GEMA-Nr. 8.879.559

In einer Cocktailbar
So wie sie früher einmal war
Wo Kellner mit den Flaschen dreh'n
Dort werden wir uns wieder seh'n
Und trinken dann auf dich....

In einer Cocktailbar
„get me some Whiskey in a jar“
Wo die Kerle cool am Tresen steh'n
Dort werden wir uns wiederseh'n
Und trinken dann auf Dich
Und auf mich...

Tom

Text: Holger Edmaier
Musik: Holger Edmaier
GEMA-Nr. 8.879.563

Weißt Du noch, wie wir beide uns trafen
Uns stundenlang mit Blicken bewarfen
Stundenlang - starrt man sich an
Und stundenlang traut sich keiner ran....
Hier ein Lächeln - voll Verführung
Noch ein Lächeln - vielleicht ne Berührung
Ich weiß, das muss jetzt echt billig erschein'n
Aber so bleiben wir beide doch wieder allein.....

Tom - vielleicht bist Du ja „Der“
Oder nur „Irgendwer“
Aber mir soll's egal sein für heute...
Tom - warum ist es so schwer
Ach, los komm schon her
Nur einmal und jetzt
Für heute Nacht.

Tom, Tom - was würden wir tun,
wären wir mal allein....
Tom, Tom - denn tief in Dir drin
bist auch Du nur ein Schwein,
nur ein Kerl, nur ein Tier
und das will zu mir, zu mir, zu mir, zu mir, zu mir, zu mir.....

Tom - vielleicht bist Du ja „Der“
Oder nur „Irgendwer“
Aber mir soll's egal sein für heute Nacht! Ja!
Unwiderstehlich... Los, komm schon her!

Die Nacht ist lang in einsamen Betten,
die Nacht ist kalt und schöner wär's, hätten
wir uns nur getraut, mal zu sagen: Jetzt komm!
Für jetzt oder immer, wer weiß lieber

Tom - vielleicht bist Du ja „Der“
Oder nur „Irgendwer“
Aber mir soll's egal sein für heute...
Tom - warum ist es so
Tom - vielleicht bist Du
Tom - vielleicht bist Du
bist Du ja „Der“, „Der“, „Der“, „Der“
oder nur „Irgendwer“,
aber mir soll's egal sein für heute...
Tom - warum ist es so, Tom - warum ist es, Tom - warum ist es
Tom - warum, Tom - warum, Tom - warum
Tom - warum ist es so schwer?
Ach, los komm schon
Tom - vielleicht bist Du ja „Der“
Oder nur „Irgendwer“
Aber mir soll's egal sein für heute Nacht!
Ja!